



CORRESPONDÈNCIES

ITALIA: I SEI SENSI

L'EXPOSICIÓ

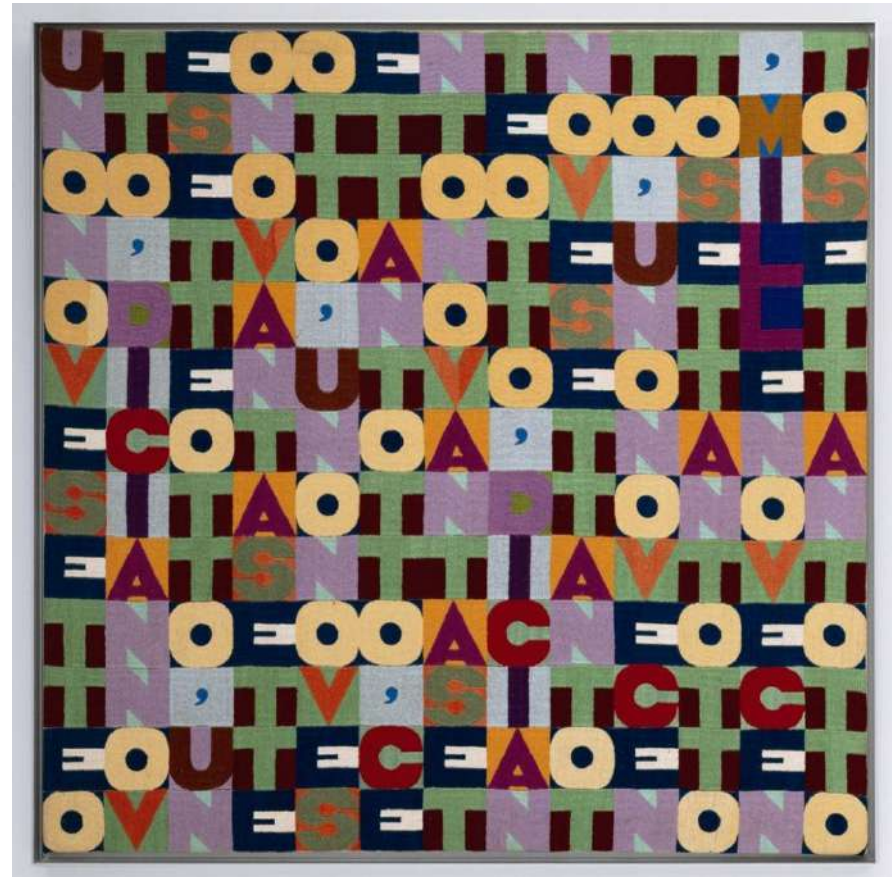
→ L'exposició *Italia: I sei sensi* planteja un recorregut cronològic, prenent el futurisme com a punt de partida dins les primeres avantguardes i seguint amb diferents estils, com ara l'informalisme, l'art conceptual i la transavantguarda italiana.



LES CARTES

→ La **primera carta** pren com a referència l'obra *Mille novecento settantotto* (1978) de l'artista **Alighiero Boetti**. Basant-nos en estratègies de l'art conceptual, proposem un treball reflexiu, crític i visual amb la intenció de capgirar convencions socials que determinen la nostra manera de viure, com ara la forma en què organitzem el temps.

→ Una **segona carta** planteja una investigació formal i expressiva sobre el moviment i la seva representació agafant com a inspiració l'escultura futurista *Linee-forza del pugno di Boccioni II* (1915) de **Giacomo Balla**.



LES ESCOLES

→ **SALESIANS DE SARRIÀ**

Batxillerat. Curs: 2015-2016.

Selecció d'imatges del procés de treball dels estudiants en relació a l'obra *Mille novecento settantotto* (1978) de l'artista Alighiero Boetti.

→ **ESCOLA PIA NOSTRA SENYORA**

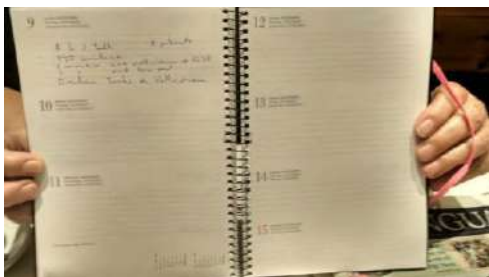
Batxillerat. Curs: 2015-2016

Selecció d'imatges del procés de treball dels alumnes en relació a l'obra futurista *Linee-forza del pugno di Boccioni II* (1915) de Giacomo Balla.

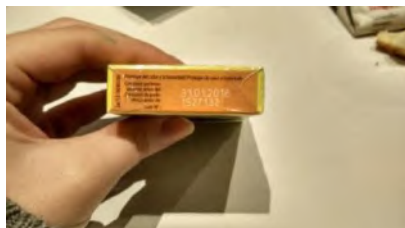
→ **ESCOLA BETÀNIA-PATMOS**

Primària. Curs: 2015-2016

Selecció d'imatges del procés de treball dels estudiants en relació a l'obra *I sei sensi* (1978) d'Alighiero Boetti.



DATA	MAX.	MIN.	POLS
2/9/15	152	96	73
3/9/15	158	93	88
9/9/15	15	11	
4/8/11	76,5	19,5	
6-8-11	140	80	85



“Em va costar agafar el ritme però al final, de tant fixar-me en on podia trobar dates vaig acabar veient-ne per tot arreu. Crec que ha sigut una activitat interessant perquè m'he adonat que si comences a fixar-te en detalls invisibles a simple vista, després es converteixen en alguna cosa molt evident per als teus ulls.” – **Carlota Marín**

“Pel treball d'història de l'art he decidit portar fotos de dates de caducitat de diferents productes que tinc a casa. Simbolitzarien la fugacitat de la vida i com allò que és bo sempre té un final o un límit. Espero no haver-me equivocat gaire d'objectiu.” – **Carlos Martín**

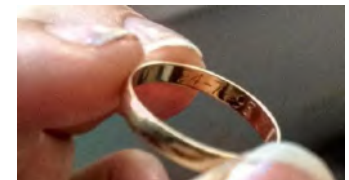
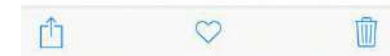




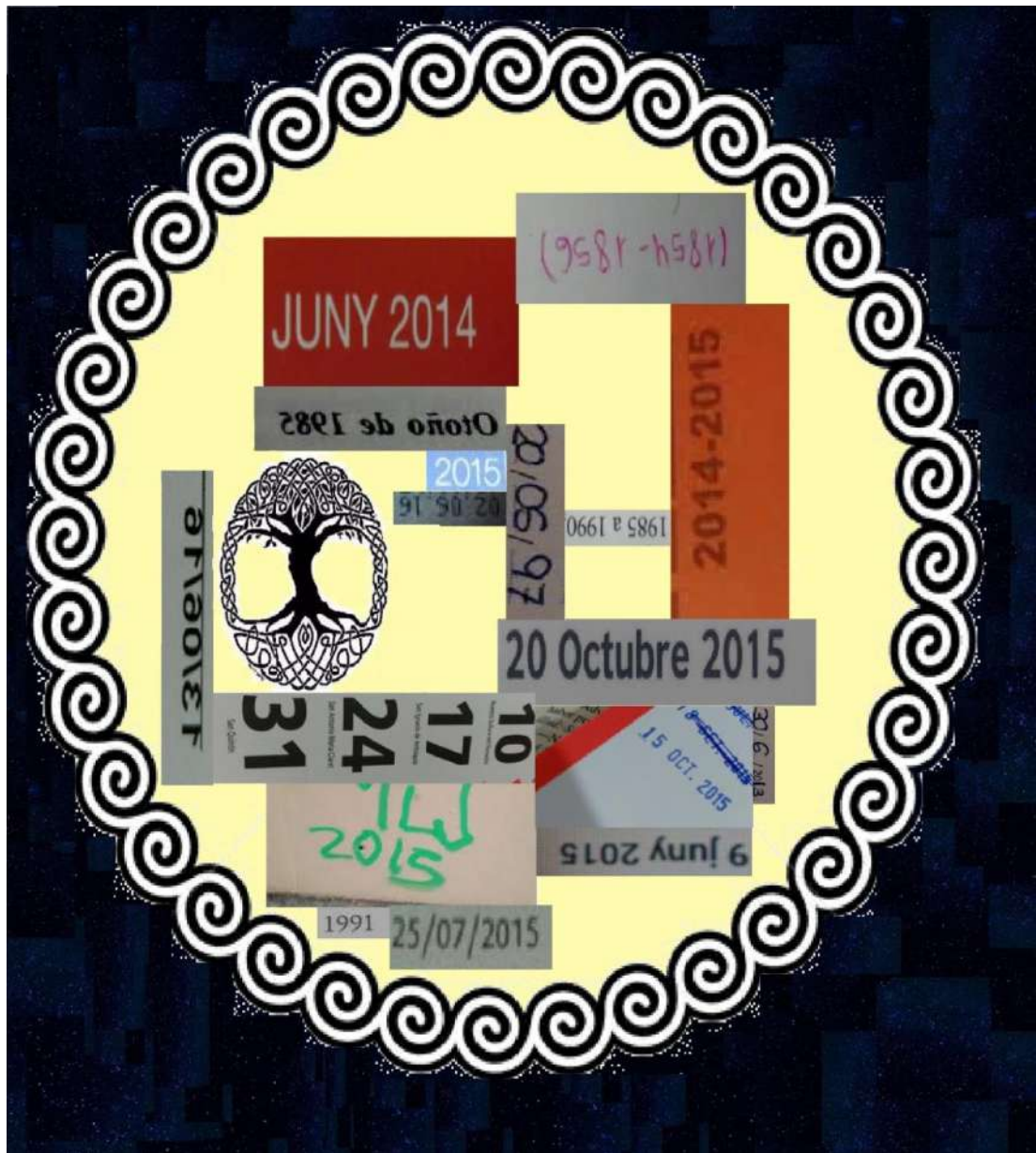
“Les aficions poden perdurar en el temps. A mesura que els anys passen, pots arribar a comprovar la manera d'enfocar-les, i si han significat molt més que una simple afició en un moment determinat. És el cas de totes aquelles dates que trobem en objectes de manera recurrent.” – **Marc Obón**



“Aquestes imatges no han estat triades selectivament, han estat fetes en el moment en el qual veia que tenien dates marcades, al principi no em provocava gaire motivació però després buscava dates per tots els llocs, algunes són significatives, però d'altres estan fetes sense cap tipus de fons.” – **Cristina Guerrero**

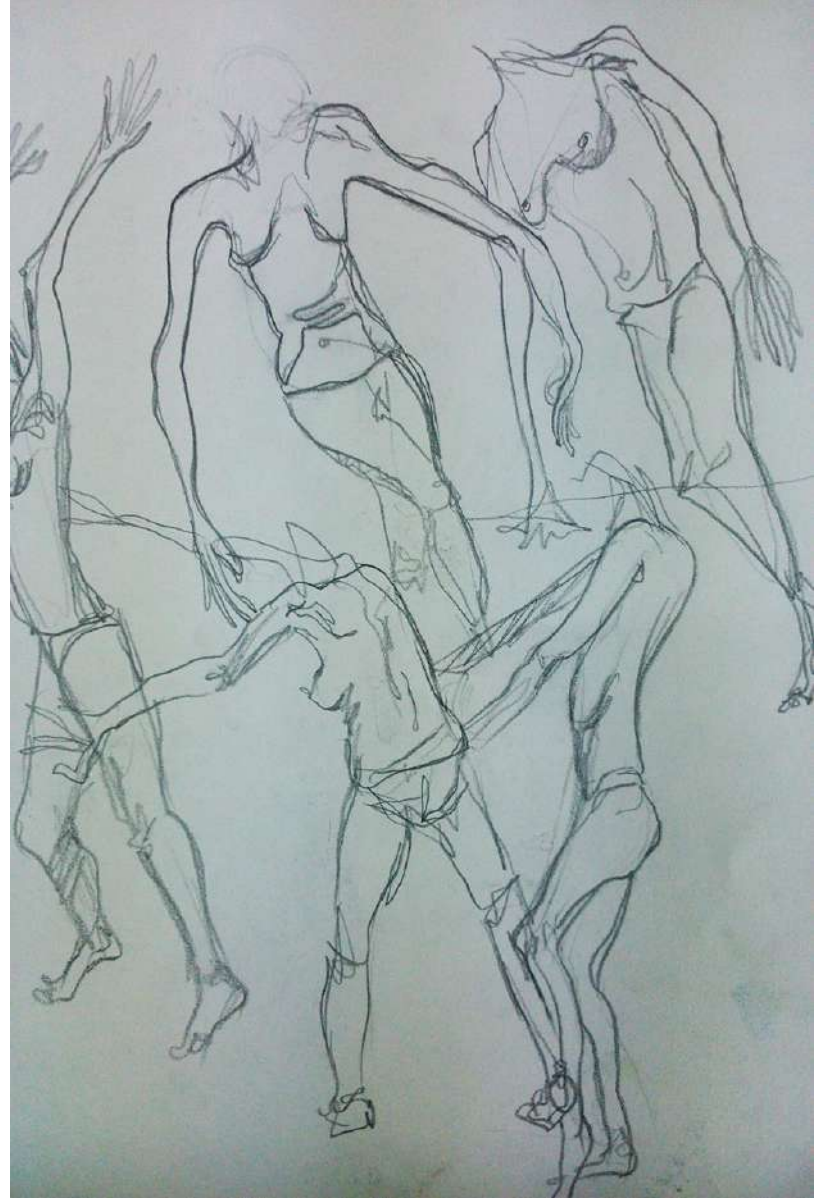








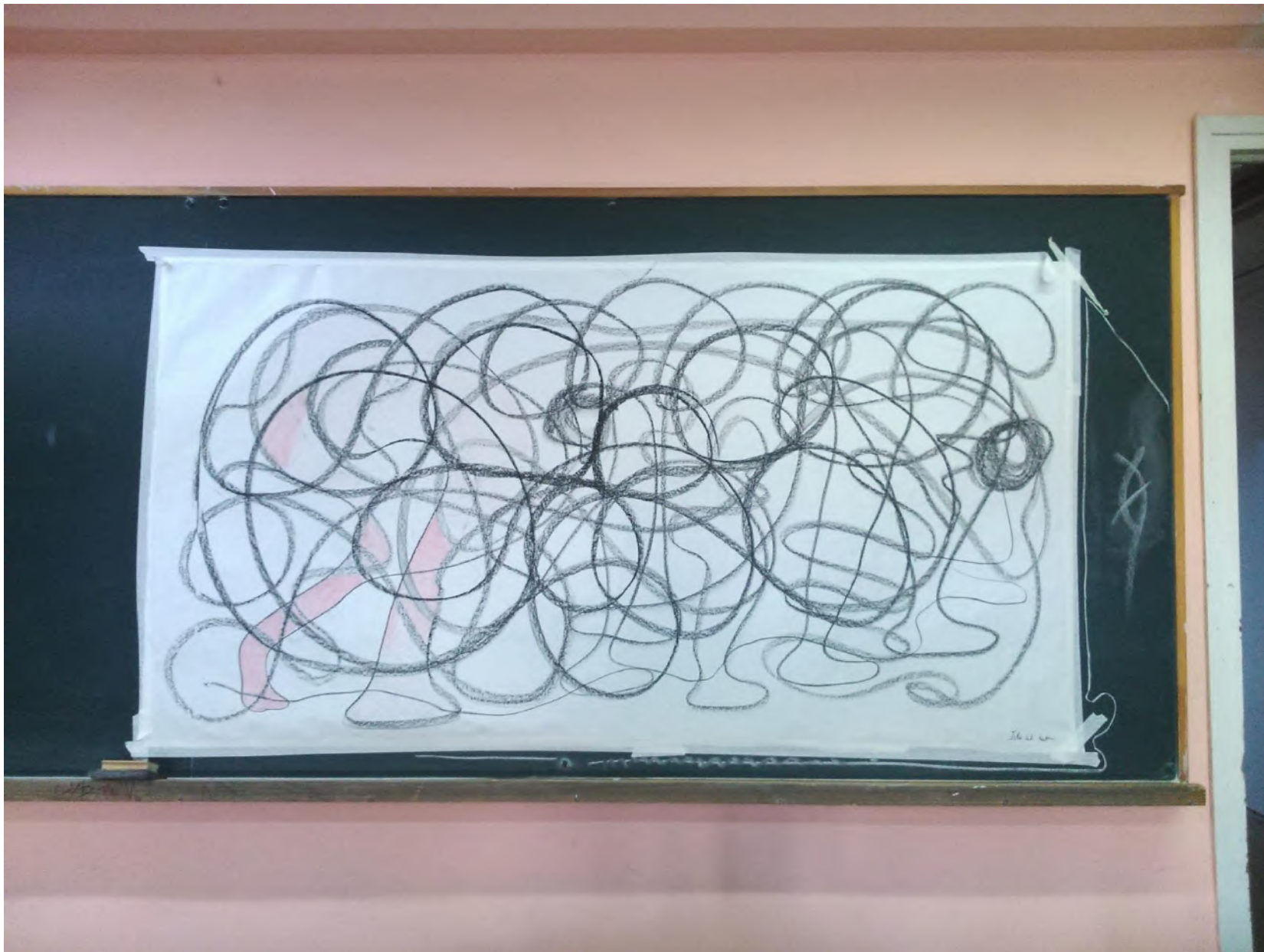




ESCOLA PIA NOSTRA SENYORA - Batxillerat













ESCOLA BETÀNIA-PATMOS - Primària



ESCOLA BETÀNIA-PATMOS - Primària

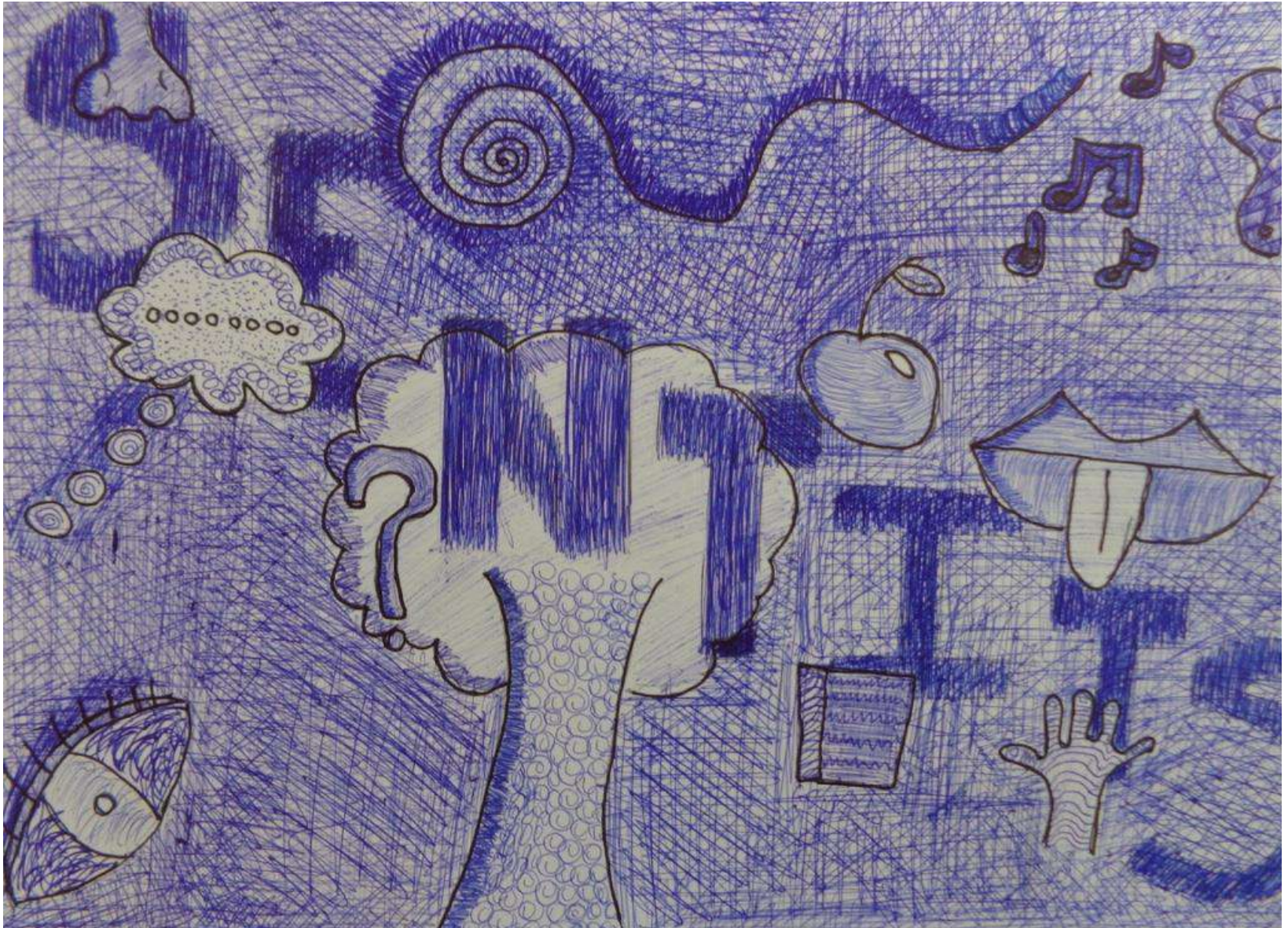


ESCOLA BETÀNIA-PATMOS - Primària





ESCOLA BETÀNIA-PATMOS - Primària





Per a més informació:

Patrícia Marqués

Responsable de projectes educatius

T. 93 496 10 32

pmarques@fundaciosunol.org