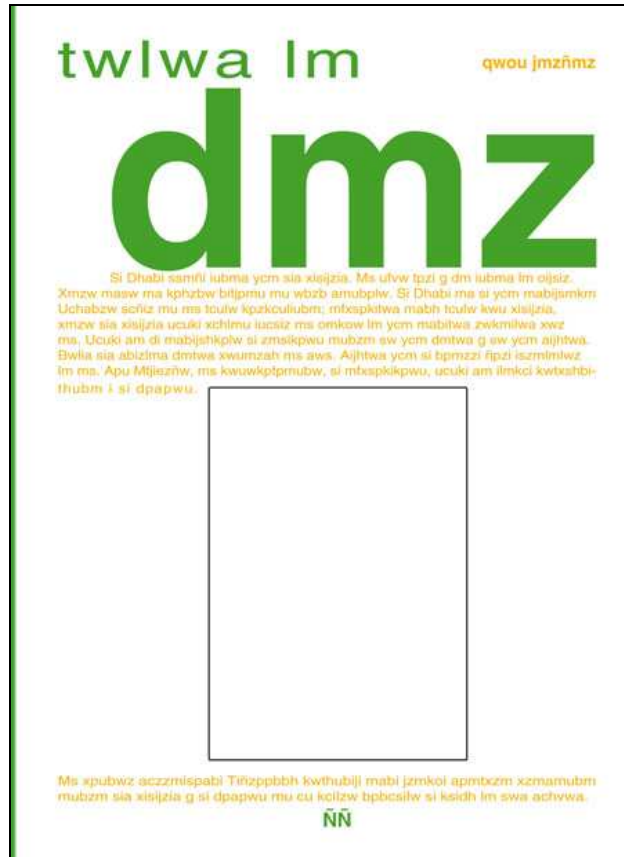




Fundació Suñol

LEVEL ZERO



ACTE 26: Carmen Díaz, *Aperturas*

Inauguració: dijous 27 de juny de 2013, a les 19.30 h

Exposició: del 28 de juny al 7 de setembre de 2013

Comissariat: Carmen Díaz i Fundació Suñol

Amb la col·laboració de:



**Màster Europeu
ProdArt**
Art Contextos Intermèdia

El Nivell Zero de la Fundació Suñol presenta l'**ACTE 26: Carmen Díaz, Aperturas**, treball resultant de la segona edició de la beca de producció/stage/difusió atorgada a l'artista Carmen Díaz per la Fundació Suñol, en col·laboració amb el màster ProdArt, especialitat *Art i contextos Intermèdia* de la Facultat de Belles Arts de Universitat de Barcelona.

Aperturas sorgeix de l'apropiació del joc dels mots encreuats de la premsa. Es compon de quatre sèries (*007*, *Resistir*, *Rejillas* i *Sanguijuelas*) que giren al voltant dels mecanismes d'ocultació i que estableixen una relació amb la criptografia. El projecte reflexiona sobre si el fet de no mostrar, eludir coses o deixar-ne d'altres fora pot ser una manera de "veure" el món que ens envolta.

007

A partir de la llista de números premiats al sorteig de Nadal del 2010 de la Loteria Nacional, l'artista empra un primitiu sistema d'ocultació que consisteix a relacionar el sistema numèric amb l'alfabet. Cada número es transforma en una lletra de l'alfabet fins a esgotar les seves possibilitats, amb la intenció de trobar missatges ocults. Durant aquest procés, no pot evitar pensar en la fable de la gallina dels ous d'or, una història que ens relata com una parella es troba amb una gallina que posa ous d'or i, no contents, decideixen matar la gallina per veure si troben una mina d'or en el seu interior. Una combinació de matemàtica i absurditat en relació amb l'economia. Estructures i comportaments que no són transparents. Un temps congelat, que ens mostra la fragilitat dels nostres projectes artístics o econòmics.

RESISTIR

La peça parteix del llibre *Modos de ver* de John Berger. Cadascuna de les lletres que configura el text és reemplaçada per una altra lletra situada en un lloc posterior de l'alfabet. La imatge ha estat substituïda per una línia negra que en delimita la forma i la mida. Una desreferència de codis susceptible de construir un tema. Qui és l'autor? Quin és el contingut visual? Quin és el contingut conceptual?

Un espai d'interrogació. No hi ha res que es pugui llegir, excepte els números. "Quan decideixes resistir i lluitar, és quan comences a donar els primers passos per deixar de ser el que ens obliguen d'alguna manera a ser i començar una cosa que tries", afirma John Berger.

Un nou començament o potser una lectura arbitrària d'altres lectures.

REJILLAS

Rejillas ens mostra l'estructura de les pàgines web de quatre institucions artístiques (MACBA, Fundació Joan Miró, Fundació Suñol i Fundació Antoni Tàpies) transcrites en codi HTML per un programa informàtic i disposades en quatre columnes. Sobre la transcripció, d'una mida gairebé il·legible, s'han subratllat aspectes relatius al disseny emprat en cada pàgina (tipografia, mides,

color), per tal de demostrar que, voluntària o involuntàriament, cada institució expressa la seva ideologia a través de la seva web, mostrant-se igual de complexa, simple, críptica o transparent del que és en realitat. La peça no convida a la lectura, sinó que condueix a reflexionar sobre la presència d'una identitat darrere d'una estructura de codis ocults.

SANGUIJUELAS

Sanguijuelas és un vídeo en bucle creat a partir de 200 mots encreuats. Cadascun dels mots encreuats s'ha alliberat de la seva quadrícula, deixant una sèrie de quadrats negres suspesos en l'espai, que es van transformant. És una peça que es redescobreix constantment, però que alhora ens ensenya una falsa llibertat artística o un fals moment de creació artística. La peça està realment alliberada de la quadrícula? *Sanguijuelas* revisa una estructura utilitzada en el món de l'art (Mondrian i Reinhardt, entre d'altres), marcada per un procés de repetició i representació de l'espai. Una estructura que posa en dubte el concepte d'originalitat, així com la pràctica o procediments emprats en la seva realització.

Carmen Díaz Alías (Puigcerdà, Girona, 1984)

Màster en Produccions Artístiques i Recerca (2010) i llicenciada en Belles Arts (2008) per la Universitat de Barcelona. El 2012 participa a l'exposició itinerant dels Premios Injuve para la Creación Joven 2011 que l'AECID organitza pels següents centres culturals d'Espanya a Llatinoamèrica: Centro Cultural de España a Córdoba (Argentina), Centro Cultural de España a Montevideo (Uruguai) i Centro Cultural Parque de España a Rosario (Argentina). El 2011 exposa a la Biennial de Valls - Premi Guasch Coranty 2011, al Museu de Valls (Tarragona); Premios Injuve para la Creación Joven 2011, Muestra de Artes Visuales a Tabacalera (Madrid); FID (Foire Internationale du Dessin), a la Cité Internationale des Arts (París); *Foc creuat. Art i ciència al punt de mira*, a l'Espai Balcó d'Arts Santa Mònica (Barcelona); *Puigcerdà vista pels pintors*, al Museu Cerdà de Puigcerdà (Girona). El 2010 participa en *Crea + intermediació Producció. Convocatòria de projectes d'arts visuals* del Museu de Lleida.

LA BECA

El Nivell Zero de la Fundació Suñol acull diferents propostes de producció i/o difusió d'art contemporani, amb projectes propis i també en col·laboració amb d'altres entitats. En una línia de fort compromís amb la formació i promoció d'artistes joves, el 2009 la Fundació Suñol va signar un acord amb la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, per a l'atorgament de beques a estudiants postgraduats seleccionats del màster ProdArt, especialitat en Art i contextos intermèdia. La dotació actual de la beca és de 4.000€ i inclou la cessió d'un estudi a la Fundació Suñol durant sis mesos per a la conceptualització i producció del projecte, així com la posterior exposició al Nivell Zero de la Fundació Suñol.



Fundació Suñol

NIVELL ZERO

ACTE 26: Carmen Díaz, Aperturas

Del 28 de juny al 7 de setembre de 2013

Inauguració: dijous 27 de juny de 2013, a les 19.30 h

NIVELL ZERO

Rosselló, 240

08008 Barcelona

T 93 496 10 32

info@fundaciosunol.org

www.fundaciosunol.org

Entrada gratuïta

Horaris:

De dilluns a divendres de 9 a 14 h i de 16 a 20 h. Dissabtes de 16 a 20 h. Diumenges i festius tancat.

Per a altres horaris, cal concertar cita prèviament per telèfon o e-mail.