

Los Esquizos de Madrid.

Figuración madrileña de los 70



Guillermo Pérez Villalta, *Escena, personajes a la salida de un concierto de rock*, 1979

Los Esquizos de Madrid. Figuración madrileña de los 70 recorre la trayectoria artística y vital de un grupo de artistas que, en medio de un escenario internacional marcado por tendencias rupturistas, iniciaron un retorno a la pintura figurativa. Carlos Alcolea, Chema Cobo, Carlos Franco, Luis Gordillo, Sigfrido Martín Begué, Herminio Molero, Guillermo Pérez Villalta, Luis Pérez Mínguez, Rafael Pérez Mínguez, Manolo Quejido y Javier Utray son los protagonistas de esta muestra, que aborda el complejo entorno cultural y social del Madrid de finales del franquismo y primeros años de democracia.

Esta exposición, coorganizada entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundació Suñol, contribuye a la definitiva inscripción historiográfica del grupo de artistas que formaban parte de la llamada Nueva Figuración Madrileña. La presentación de la exposición en la Fundació Suñol permite ampliar su alcance geográfico a otros públicos y territorios, que tienen la oportunidad de conocer en profundidad lo que aquel momento significó, tanto desde el punto de vista social como artístico.

Los años sesenta representaron, globalmente, un período de contestación y de resurgimiento de alternativas en el ámbito político, social y cultural. En España se intuía el fin de la dictadura y se vivían momentos agitados en los que se manifestaba un intento de actualizar los discursos y formatos culturales del país. Esta actualización, no obstante, se vio dificultada por la acotación (censura) del pensamiento por parte del oficialismo político. Aun así, los setenta fueron una década dónde artistas *freelance*, grupos más o menos organizados y algunas instituciones coincidieron en “normalizar” las artes.

En el ámbito internacional, el arte conceptual y el minimalismo se imponían por todas partes como tendencias dominantes. Sin embargo, la década de los sesenta fue mucho más fértil: el *Nouveau Réalisme*, el *Arte Povera*, el grupo Fluxus, los

Situacionistas y Joseph Beuys representaban inquietudes de muchos colectivos, que cuestionaban y compartían ideas y tendencias.

El carácter desafiante de los Esquizos de huir de la línea establecida, la particular manera de entender la figuración que tenía cada uno de ellos, la extraversion y el gusto por la polémica a partir de las fuentes teóricas de las que partían, fueron clave en el momento de la transición española, muy expectante con lo que sucedía dentro de los diferentes segmentos sociales y cómo éstos se manifestaban.

La denominación de Esquizos fue un apodo creado por los artistas coetáneos catalanes (el grupo Trama), que en el mismo momento estaban inmersos en una abstracción absoluta. Lo que ambas posiciones compartían, sin embargo, era un fuerte compromiso político y social. En Madrid se generó un clima de libertad que se manifestó en la pintura, pero también incluyó la música, el cine, la moda y todo lo que formaba parte de la llamada *Movida*.

“*Los Esquizos no pintaban por defender a la pintura de sus enemigos o detractores, sino por un enfermizo apego a los colores*” escribía Ángel González. “*Hacer, hacer, siempre hacer, construir nuevas arquitecturas, proyectar infinitos jardines, cubrir nuevas superficies de historias y figuras que nunca existieron, traspasar la luz con cuerpos geométricos inventados al borde de la razón*”, le decía Guillermo Pérez Villalta a Fernando Huici, en una carta del 27 de noviembre de 1975. Se ponía de manifiesto una forma de expresión irreprimible de todos los artistas Esquizos, que asumieron la impostura como fundamento de su obra.

El apoyo de coleccionistas, galerías y crítica fue crucial para el desarrollo del grupo. Uno de los anfitriones más destacados de la Nueva Figuración Madrileña fue el galerista Fernando Vijande, quien les apoyó incondicionalmente. Su amistad con Josep Suñol y la fascinación que este último sintió por el mundo del arte contemporáneo, propició el acercamiento del coleccionista hacia este grupo cuyas obras, hoy en día, conforman una parte importante de la Colección Josep Suñol.

Después de cuarenta años, es importante hacer un balance de lo que significó el movimiento de la Nueva Figuración Madrileña y de sus protagonistas, acortando la distancia, a menudo más metafísica que geográfica, entre Madrid y Barcelona.

Los Esquizos de Madrid. Figuración madrileña de los 70

16/10/2009 – 06/01/2010

Exposición coorganizada entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundació Suñol

Comisariado:

Fundació Suñol, María Escribano, Iván López Munuera y Juan Pablo Wert



Fundació Suñol

Passeig de Gràcia 98
08008 Barcelona
T 93 496 10 32
info@fundaciosunol.org
www.fundaciosunol.org

Horarios:

De lunes a sábado, de 16h a 20h. Domingos y festivos cerrado
Para otros horarios, concertar cita previamente por teléfono o e-mail

COORGANIZADA CON:



CON EL SOPORTE DE:



EN COPRODUCCIÓN CON:



Ajuntament de Barcelona
Barcelona Cultura